



Naipes, parcas, cuentos e hilos

Elma Murrugarra

I. Naipes

caballo rey
paje reyna
una flor un As
su cabello tu mirada

paje caballo
reyna rey
un diamante un As
su resuello tu fragancia

rey reyna
caballo paje
el corazón un As
su cuello tus besos

reyna paje
rey caballo
un puñal un As
su sello tu carta

Adivinanza

Por qué este país
 sur
 norte
 oeste
hila
teje
y se enreda

Porque este Perú
 al sur
 sin norte
 ni oeste
hila cobre
teje plata
y en oro se enreda

De Juegos (Magdala Editora, 2002)

II. Parcas

1

Absurda el agua que el lavabo pasa breve
Los cronómetros no miden las estrellas
Asumen su destino las letras silentes

Llamado por mil nombres
Inmortal
Guardián de mi celda
Acosador
De medidas militares
Preciso

El tiempo me consume
Saturno no descansa
tiene hambre
de sus críos



Júpiter y Juno velan
sin lágrimas
el parricidio

Y como un eco
Diremos

Tú y Yo

La vida

Era tan simple

Y no nos dimos cuenta

Sin saber si fueron marionetas o no
Tras el telón
Finalizado el acto
Muy pocos entienden

La función de las parcas

La polilla grave y lírica

Les ha pinchado el iris
traspasando la insoportable tentativa
del ayer que transforma la imagen
pese al hermetismo

Les ha carcomido la piel
dañando la melancólica caligrafía
y los veinte dobleces
de su segundo abandono

Les ha picado
un angosto y cilíndrico camino
como un telescopio al firmamento
por el que otra vez me he involucrado

Sororio

***De la función de las parcas (Fondo Editorial de
la Universidad de San Martín de Porres, 2004)***