




UNA NUBE SE MIRA EN EL MAR

Frank Pesantes Benítez

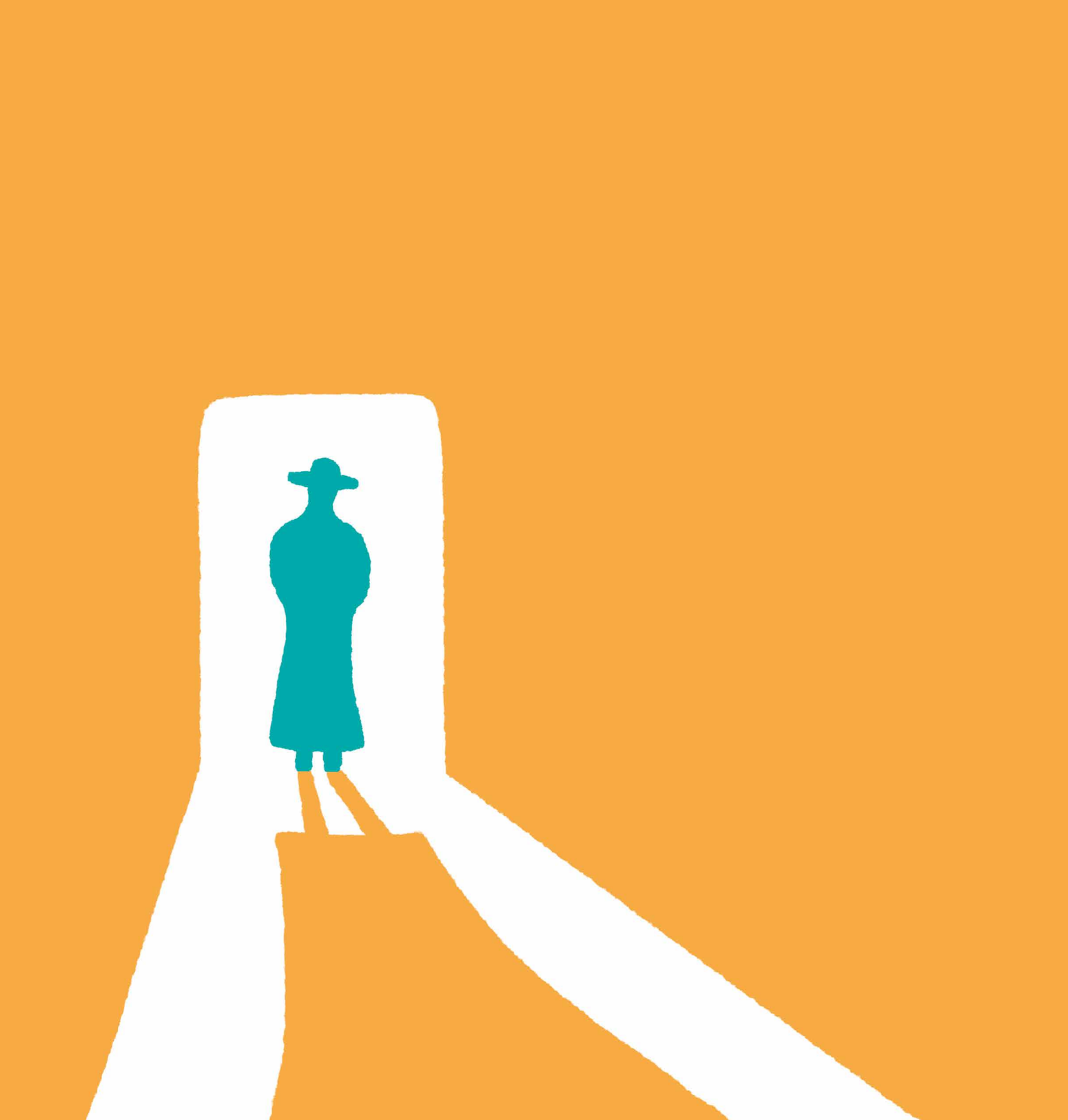
Una nube se mira en el mar
Se pregunta a través de mí
Por qué siempre la brecha de azul sobre azul
Sublime siempre
En la variabilidad de tonos
A la par común aun cuando
Le ofrezco a la mar a ti y a mí
Infinitas imágenes e historias
Con la secuencia de un rostro que interroga
Que se carga el horizonte y la marea
Precaria alforja
Un contenedor que sólo puede concebirse
A través de la discontinuidad
En la infinitud de vacíos
De ir o venir a trasegar
Enjugar todas las despedidas y naufragios
Volverlos a doblar en un pañuelo
Para llorar no se sabe bien con qué
Sensación final
Todos los prodigios que permanecen ignotos
Señales perdidas a propósito y no
Toda suerte de siniestros y crímenes

Al esclarecerlos cambiarían de seguro
Nuestras historias
Sumatorias de ilusoria historia
Con lamento ilusorio
Es uno el sendero por la noche
Para iluminar el trasegar de nosotros
Al menos a través de mí en esta ocasión
Es infinito el asedio acribillado
Ante la brecha del horizonte
Vulnerabilidad se sabe más titánica
Invencible que lo divino
Una nube se advierte insondable
Se lamenta del mar todas las noches
En infinitas nubes
Dos senderos fluctuantes como un arco
Tenso de locación indeterminada
Seguro firman infinidad de rostros e historias
Cargadas y soltadas a través de mí
La infinidad de formas parte de la dualidad
En una alforja cuya capacidad consiste
En el carácter sutil
Pañuelo extraviado



Aves marinas se vuelven por tanto lugares comunes
Iniciales y prendedores
Dobleces de mudanza
Cuando no alfabeto perdido
Lenguaje perdido del retorno
En su danza
Aquel tránsito entre vaporoso y líquido
Aquel dolor resuelve historias no contadas
Cuenta a su modo en cambio las que sanan
Mu-danza
Lengua del agua azul sobre azul
Brecha continente perdido
Vacancia que no es vacío del todo
Surgen aparentes formas
Que contendrán u orillarán a otras

Provisoria sucesivamente
Límite ilusorio con las fuerzas
El sublime dolor necesitó el relámpago
Antes y después las lágrimas
Antes de enjugarse y contemplarse una vez más
Antes de ir y venir tras el cántaro
Historia obliterada
El último pañuelo doblado por las lágrimas
Es un pétalo sin tiempo
Ramos arrojados a los ríos
Ofelia rumbo al mar
No lo suficientemente bien soñada
Criaturas siniestros y naufragios
Rotos y disueltos
Inadvertidos infinitamente
Para contener el agua

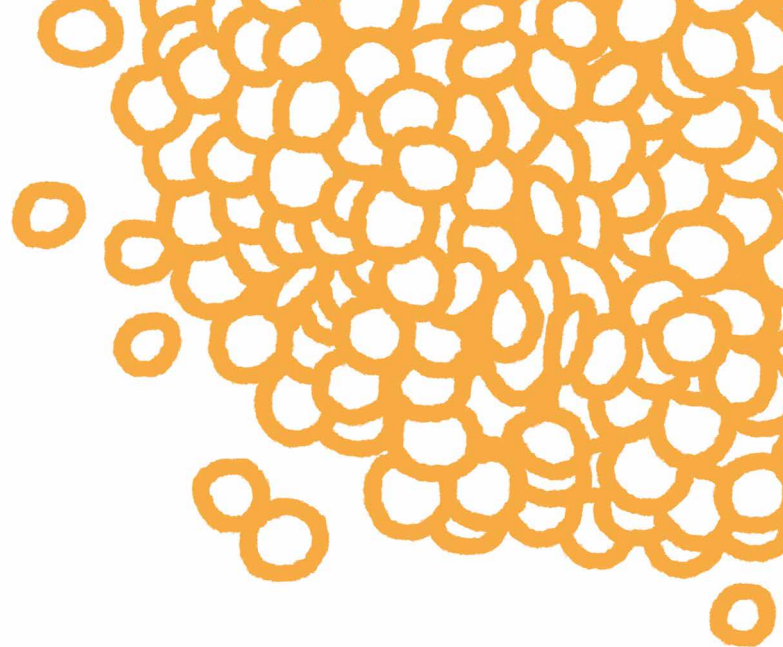


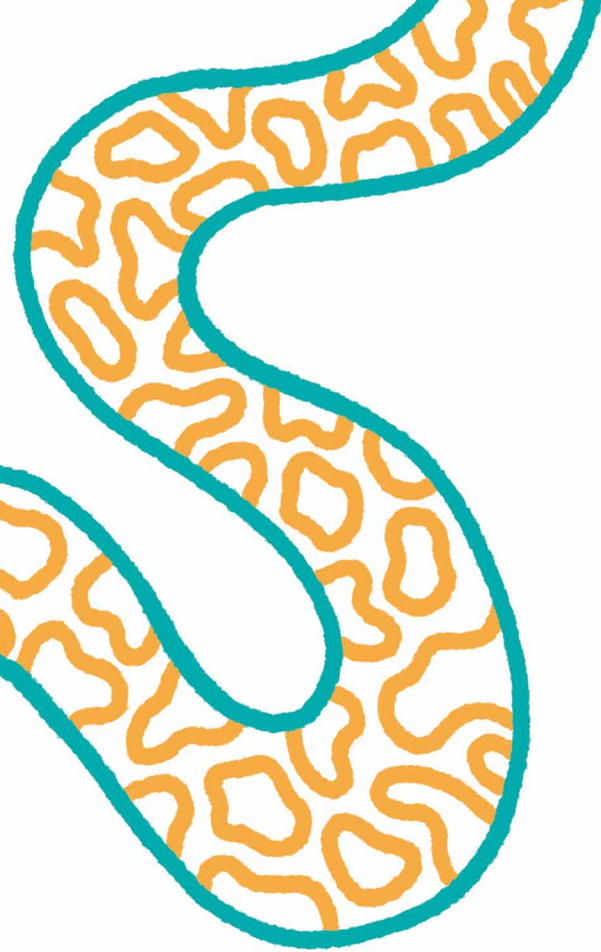
Padre mío que estás en todos lados

Padre mío que estás en todos lados
Quedaron algunas cuestiones por tratar
Declinar alguna vez
Algo me decía que me callara
Que engullera los bocados
Que les dé vuelta decimos
Un día ya no pude
Nada tiene que ver con que te pusieras mal
Pero olvidaba que andabas enfermo
También tú lo olvidabas
Los enfermos reclamamos más vida
Los viejos
Los dementes
Los jubilados
Unidos venceremos
Si la pierna mala es la alterna
O el tiempo
Esas figurinas a través de las cuales
Registraban dolencias
Nos faltó poner una vez más la otra mejilla
La mirada comprensiva
Padre
Ese reconocer del otro
Ya te he comentado
Lo que dicen los que navegan con bandera de listos
O de elegantes
So tú lo dices
Tú lo has dicho
Que lo digan otras personas
Adecuaciones enlatadas padre
Ya te comenté según al menos un docto
Yo sé que tú sabes que yo sé
Las manos enjugan en el espejo de agua
Arremolinarse carroñeras alas

Desde una tierra donde te abrieron la puerta
La misma semana que te fuiste
No realizaste aquel viaje prometido
Obcecado patriarca
Irreductible
Padre
Otra fue la puerta que tomaste
Faltó un milímetro a la comisura de los ojos
A los perfiles comprensivos
Darle la vuelta al otro
Un plato desheredadas lentejas
Trasponer la perspectiva
Saltar el toro
El dragón en el cielo
Una tierra
Donde colocaban relieves bifrontes
Sobre los dinteles
Jano
Fauno
Fanes el alado toro
La gloria del cielo
Pan ha muerto como para ver de frente
La naturaleza insuflada de aliento
Sin pánico
Sin pata de cabra
Artificio ecuestre
"Pata de cabra es quien abre las puertas
y se va para el monte"
La vía de los bandidos como ese
Con nombre de ave mensajera
Que habla no de reglas sino de parámetros
Como no existe el tiempo
El talante lo define un cuándo
Se es bandido patriarca
Héroe tirano
Mi niño de pan

Padre
Algo se quemó a las puertas
Faltó el giro implacable
Esa otra pata de gallo
Les temías porque uno de pequeño
Por nada te hace tuerto
Ese con nombre de padre putativo
Te dejó marca aunque viviste a tu modo
A la par roto y entero
Nunca dejaste el niño que jugaba
Mientras siempre te mostrabas vertical
Amago de bandido no lo fuiste
Ni hermanos ni botines acaecieron
Sí un aire algo intangible
Vegetal que se vuelve mineral
Una gloria despojada putativa
Padre
Faltó darles vuelta a esas lentejas
De los falsos desheredados
Los que desmadejan el misterio de los vellones
Cabellos y caballos
Gemelos dioscuros del parque
Calvos de la certera ocasión
En la plaza de la ciudad prometida
Según Cronopio
Se mueven cuando lacera la luna
Ese cuándo
A golpe de tres para lograr
Al segundo para echar a perder
Para pasar contrabandos
O contrabandistas
El salto del toro
El toro alado gloria del cielo
Estar afuera o adentro
El útero de la tierra es su corteza
Transitar padre hay que transitar





La espiral del tiempo requiere
De las patas de cabra para componerse
La virtud padre no ha sido esencial
Está y no está como todo
Se manifiesta en esos cuandos
Que calvos no agarramos ni les dimos vuelta
Lentejas en plato desheredados sabios
Tonel buchaca para el rodar del cambio
Serpenteante
Ni negro ni blanco
Por dentro si se cree en ser en los trabajos
Ballena que antes andaba vacía
¿Cuándo?
La pata de cabra guarda un vértice de perspectiva
Afuera es adentro a veces
Adentro son cuentos de afuera
Se transita por las puertas como por una serpiente
Una boa se traga la ingente cadencia
Sombrero para hacer como si
Para guardar aquella perspectiva
De cualquier modo hay que transitar y morir
Naufragar
Dónde depende de cuándo
¿Más que viceversa?
Las manos que se enjugan en el espejo de agua
Que tanto amabas y estudiabas padre
Como sus criaturas
Se arremolinan aves catárticas de tiempos y espacios
Para disponer o posponer la perspectiva
Del patriarca del bandido del héroe

No vaya a ser que un pan
Mi niño de pan
A quien ahora llamamos como tus amigos
Dado que siempre casi siempre
Fuiste vertical
No vaya a ser que el tránsito
Sólo sea trabajo o sólo perspectiva
Sin el debido tacto del dónde y el cuándo
Junto a sus chasquidos
Sin que enjugadas yemas
Inundados dédalos de yemas
Enlacen la brecha entre hundirse y observar
Con un giro
Devenir la transformación
Historia de dos caballeros de un mismo prototipo
Que los escribas terminaron unificando
Enfrentados hermanados amados
Apelando cada quien a destiempo
A un sentido de autoridad
A una herida
"Luchas contra quien no es tu enemigo
podrías fácilmente bordear el camino"
No vaya a ser que esa bifronte consideración
No se coloque sobre la puerta del tránsito
Grimpola y ofrenda
No vaya a ser mi niño de pan
Padre mío
Que algo a la puerta del horno se nos queme

