



IMAGEN: WWW.ELUNIVERSO.COM

In memoriam Juan Valdano Morejón (1940-2021)

C

uentista, novelista, ensayista, miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua, capítulo Ecuador. Ganador del Premio Eugenio Espejo 2020, en la categoría ‘Creaciones, realizaciones o actividades literarias’.

Entre las obras del prolífico escritor se encuentra *El Humanismo de Albert Camus* (1968), *La nación ecuatoriana como interrogante* (1971), *Mientras llega el día* (1990), entre otras. Esta última, considerada de sus novelas históricas más importantes, llevada incluso al cine bajo la dirección de Camilo Luzuriaga.

Están también los textos que lo han hecho acreedor al Premio Joaquín Gallegos Lara: la novela *Anillos de serpiente* (1998) y su libro de cuentos *La celada* (2002) y *Juegos de Proteo* (2009).

Bajo el gobierno de Oswaldo Hurtado, fundó la Subsecretaría de Cultura (1981) adscrita al Ministerio de Educación y Cultura.

Fue uno de los grandes pensadores sobre la identidad ecuatoriana. Entre sus libros sobre este tema destacan *Ecuador: Cultura y generaciones* (1985), *Identidad y formas de lo ecuatoriano* (2006) y *La nación presentida: treinta ensayos sobre el Ecuador* (2019).

Su último libro fue *Tras las huellas de Odiseo* (2021) del cual Cecilia Ansaldo –también miembro de la RAE Ecuador– dijo en su columna semanal de diario El Universo: “Lúcido trabajo este que nos recuerda la vieja idea de que todos los libros se conectan entre sí de manera inagotable para formar parte de una biblioteca infinita”.

Entre sus más celebradas metáforas sobre lo identitario está la del espejo trizado:

“Ecuador es como un espejo roto en múltiples fragmentos, cada uno de ellos refleja solo una parte de lo que somos; hasta ahora no hemos encontrado la forma de unirlo, cuando lo hayamos encontrado creo que tendremos la posibilidad cierta de mirarnos y conocernos de cuerpo entero”.