

**Gloria Rebeca  
Febres-Cordero** Carlo

Máster en danza y artes del movimiento  
Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas  
Escuela Superior Politécnica del Litoral

[gfebres@espol.edu.ec](mailto:gfebres@espol.edu.ec)

## **Amnesia Cultural**

Este artículo resalta la pérdida de los avances técnicos y coreográficos por parte de artistas nacionales y extranjeros radicados en Ecuador. Además, detalla como causa la carencia de investigación y documentación.

Se viven tiempos de ruptura de conceptos preconcebidos entorno al arte de bailar, tiempos de descubrir, de inventar o de negar lo que ya se ha realizado en años de historia. La danza a nivel mundial proclama un discurso de redefinición del cuerpo y de su rol social iniciado a finales del siglo XIX, que aún hace eco en pleno siglo XXI. En el Ecuador, un poco más tarde que en el resto del mundo, el proceso de innovación de la danza inició en el siglo XX. Grandes avances técnicos y coreográficos, realizados durante décadas por varias decenas de artistas locales y extranjeros radicados en nuestro país, se han perdido en el tiempo debido a la carencia de investigación y documentación por parte de actores del sector, lo cual retrasa el desarrollo de la danza ecuatoriana como potencial referente mundial.

En las últimas dos décadas, los guayaquileños hemos sido testigos de la proliferación de la danza en distintos géneros en variados escenarios. Ha ganado lugar la clasificación de esta rama artística como deporte, o como distracción televisiva, contribuyendo a la multiplicación de academias de danza, aunque no siempre de buen nivel. En Guayaquil la apertura de mayor número de teatros y espacios alternativos para espectáculos, así

como de nuevo festivales, residencias, conferencias y encuentros ha contribuido al movimiento de públicos para la danza, con gustos muy diversos. Festivales con trayectoria de varios años como Fragmentos de Junio, Fiartes-G, con 14 y 19 ediciones respectivamente, así como Geografías Íntimas y Festival ESPOL en Sonido y Movimiento, a la fecha en su primera y cuarta edición respectivamente, propician espacios para fomentar la creatividad y elaboración de propuestas danzarias a la corriente universal.

Bailarines jóvenes y estudiantes de danza se nutren y gestan nuevas propuestas inspirados en creaciones de artistas extranjeros actuales. Pero ¿dónde están los cimientos del cada vez más agitado y joven movimiento cultural local, que ocupan las salas de teatros y espacios escénicos alternativos? La desinformación por parte de las nuevas generaciones de artistas, los impulsa a darse crédito de pioneros en ciertos tipos de propuestas. Una notable confusión entre la implementación y la innovación, entre lo que se ha hecho antes y lo que se realiza “por primera vez”. Josie Caseres, actual directora de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, y Tamia Guayasamín en el 2007 se refirieron a la danza del país, proyectos y entidades



La desinformación por parte de las nuevas generaciones de artistas, los impulsa a darse crédito de pioneros en ciertos tipos de propuestas.”

colaboradoras para South\_South, acotando que son escasas las producciones de documentación y la actividad teórica en general (Cáseres & Guayasamín, 2007). El desconocimiento causado por escases de documentación sobre avances de la danza en décadas pasadas, retrasan el desarrollo actual de la danza, es como empezar de cero cada vez.



“ El desconocimiento causado por escasas de documentación sobre avances danza avances de la danza en décadas pasa- **retrasan el desarrollo actual de la danza,** es como empezar de cero cada vez.”

Un gesto penoso es ver borrado de la memoria cultural de artistas actuales, proyectos realizados hace menos de 20 años; no digamos de la génesis de la danza en Guayaquil. El caso de grandes ballets con importante nivel artístico como Giselle, llevado a escena en versión completa por el Teatro Centro de Arte en el 2001; o El Lago de los Cisnes escenificado por la Compañía de Ana Wiesner acompañada por la Orquesta Sinfónica de Guayaquil en el 2002. Trabajos y vidas de artistas que propusieron avances importantes y rupturas en su momento forman parte, en palabras de Nathalie Elghoul, de la amnesia cultural actual. Uno cuando habla, a veces lo hace como si fuera un pionero y uno no es pionero realmente de nada, lo tengo clarísimo, comenta Nathalie (Cultura, 2016).

La construcción de una memoria genealógica artística en compañía y grupos de danza guayaquileños aportaría un background que afectaría significativamente las propuestas escénicas y contribuiría a la educación transversal del artista ecuatoriano. Un ejemplo plausible, aunque joven en comparación con genealogías artísticas extranjeras que ascienden a cuatro siglos de tradición, está la agrupación Zona Escena. Jorge Parra, director de Zona Escena desde el 2009, antiguo integrante de SARAQ, y coordinador fundador de los Festivales Fragmentos de Junio y FIARTES-G, explicó en una entrevista exclusiva para FENOpina, los resultados del trabajo creativo y pedagógico al tener presente la enseñanza de los predecesores artísticos para lograr innovaciones.

Con una formación integral y experiencia profesional, Jorge Parra se inició en la danza clásica con el maestro Jorge Córdoba, siguiendo con el prestigioso bailarín Douglas López y el reconocido maestro Felipe González. En el año 1988 Philip Beamish cambió mi vida; su técnica se enfoca fundamentalmente en centrar el cuerpo de un bailarín de ballet, pero a mí me generó un punto de partida para desarrollar eso hacia un encuentro con la danza contemporánea, menciona Jorge. Philip Beamish, a su vez, se había visto positivamente influenciado por su primera maestra de ballet, en cuento al amplio abanico de posibilidades de creación de condiciones físicas en bailarines con limitadas posibilidades para la danza, viendo factible potenciar su desempeño técnico, interpretativo y profesional. Su técnica ha sido probada por artistas de la talla de Alessandra Ferri o José Manuel Carreño (Beamish, 2013). Pensar el cuerpo, su alineación y su centro.

Con el paso de los años Jorge Parra ha logrado una simbiosis fluctuante entre la técnica de Philip y otros conocimientos como la Yoga, Pilates y varias técnicas de danza contemporánea. Su labor pedagógica ha extendido los conocimientos de sus predecesores artísticos, con sus propias proposiciones técnicas

e interpretativas, a varias generaciones de bailarines, dispersos en varios lugares del territorio ecuatoriano. Su trabajo actualmente abstracto y conectado a la utilización no convencional de los espacios, el cual reutiliza la búsqueda de alineación y estado del pensamiento del cuerpo creativo, es en palabras de Aglae Febres-Cordero, docente de ESPOL, el más vanguardista de nuestra ciudad. Lo interesante sin embargo se muestra en las creaciones y metodologías de trabajo de los sucesores artísticos de Jorge, entre quienes propuestas con temáticas potentes y pertinentes, así como minucioso tratamiento escénográfico, han tomado forma; mostrando de forma plausible su genealogía.

En miras a la potencialización del desarrollo danzario de nuestro país, teniendo entre nosotros a maestros y coreógrafos que han vivido ya cambios generacionales en el ámbito cultural, es tarea de los jóvenes artistas e investigadores, pensar la danza, documentar avances logrados en décadas pasadas, para sobre ellos innovar y avanzar, con la esperanza de convertir nuestra danza, en todas sus especialidades, en referente mundial de técnica, creatividad y ruptura de cánones.



*Foto: Gloria Febres-Cordero, durante danza Flamenco*

# REFERENCIAS

**Beamish, P.**

*(24 de Febrero de 2013).*

Maestro de maestros. (M. J. Lavandera, Entrevistador)

**Cáceres, J. T., & Guayasamín, T.**

*(Noviembre de 2007).*

Ecuador. South\_South Dance Project.

**Cultura, R.**

*(2 de Mayo de 2016).*

Abrazo las posibilidades de una nueva estética como un diálogo con la ciudad.

Diario El Telégrafo.

**Balancing, B. B.**

*(s.f.).*

Philip Beamish .

Obtenido de <http://www.philipbeamish.com/about.htm>

**Comercio, D. E.**

*(25 de Agosto de 2016).*

Festival de Artes Escénicas.

Diario El Comercio.

**ESPOL, F. d.**

*(31 de Octubre de 2016).*

Festival Cultural ESPOL.

Obtenido de <http://festivalcultural.espol.edu.ec/>

**La Hora, M.**

*(26 de Septiembre de 2007).*

Teatro: Poco público para 25 mil dólares invertidos.

La Hora Nacional.

**Suaréz, M.**

*(31 de Mayo de 2016).*

Fragmentos de Junio.

Obtenido de <http://fragmentosdejunio.blogspot.com/>